



Шаян Хой:



В ПОИСКАХ РУССКОЙ ДУШИ



Он известен не только как фотохудожник, придумавший «киберреализм», но и как «гражданин вселенной», жизнь которого проходит в непрерывных странствиях. Будучи по происхождению иранцем, Шаян Хой [Chayan Khoi] вырос в Швейцарии, проживает во Франции и создает огромные фотографические полотна с помощью новейших цифровых технологий, основываясь на впечатлениях от своих путешествий. Автор так называемых «путевых дневников» дважды побывал в России, которой и посвящен фотоальбом «От Кижей до Камчатки, в поисках русской души».

ТЕКСТ ИРА ДЕ ПЮИФ

Расскажи немного о новом фотоальбоме, который готовится к выпуску в сентябре.

Эта книга – своего рода продолжение моего первого путешествия по России в 1992 году. Десять лет спустя я вновь проехал по российским городам и деревням т же 18 000 км, которые некогда преодолел на своем мотоцикле. Кстати, могу с гордостью сказать, что я был первым иностранцем, посетившим Владивосток без каких-либо визовых проблем. Во многом мне помогла уже имевшая место моя известность в Европе.

Первое путешествие как-то изменило твои представления о России и русских?

Конечно, ведь мои прежние впечатления основывались на классическом наборе, предлагаемом западными СМИ: мафия, ракет проституция. С чем столкнулся я? Ракет был. Мафия? Как токовой не видел. Проституции тоже, разве что в больших городах. Сам я старался больше выбирать проселочные дороги, останавливался на ночлег у местных жителей. Мне казалось

весьма забавным, что люди позволяли мне провести у них ночь, в среднем за 20 €, но утром быстренько выставляли за порог, потому что я... занимал чью-то кровать. [Улыбается.] Но уже через три-четыре дня у меня появились первые друзья. Русские начали меня узнавать, здороваться.

Ты как-то жаловался, что тебе пришлось давать немалые взятки милиционерам.

О да! Думаю, эта сумма составила около 2000 €. Я платил милиционерам, которые останавливали меня на каждом шагу без видимых на то причин. Ситуацию осложняло к тому же мое незнание русского языка. Даже в истории с починкой мотоцикла! Иногда всё заходило в такой тупик, что мне приходилось просто покупать себе нового «железного коня», чтобы продолжить путешествие.

Да уж, было от чего сбежать назад в Европу... Се-ля-ви! (Смеется.) И тем не менее, несмотря на все эти перипетии, я влюбился в Россию. Пейзажи там – просто дух захватывает! Даже руины, кото-



рые нет-нет да и встречались по дороге, – и те были необычайной красоты. И еще: вопреки всем утверждениям западных СМИ, я ни разу не почувствовал опасности. И каких бы то ни было расистских нападок. Напротив, полное добродушие. Не понимаю, почему зачастую русские сами на себя наговаривают, дескать, бескультурье кругом... Мне довелось общаться с большим количеством людей, причем далеко не самых богатых, обладающих потрясающим уровнем! Они и на фортепиано играют, и театры посещают, и прекрасно осведомлены в области литературы, и искусством интересуются. Меня неизменно восхищает, что русские, отправляясь в театр, всегда стараются хорошо выглядеть. У европейцев этот новык давно утрачен.

Как возникла мысль о возвращении в Россию?

Моя первая поездка вызвала большой резонанс в прессе. К примеру, русскоязычная версия GEO

посвятила ей целый репортаж. С того момента я начал получать письма от русских, а однажды со мной связался предприниматель Николай Саркисов и предложил мне проделать еще одно путешествие, на этот раз – по «Золотому кольцу». И куда в более комфортных условиях! Единственное, о чем меня попросил этот бизнесмен, спонсировавший мою поездку, – обратить особое внимание на церкви. И я с радостью отправился в путь правда, теперь уже не один, а с Еленой, моей любимой женой. В нашем распоряжении были все необходимые средства передвижения – от мотоциклов до вертолетов. В общей сложности мне удалось сделать около 100 000 снимков. Надо ли говорить о том, насколько я был счастлив вернуться в страну, некогда столь

вдохновившую меня, и вновь повстречать там людей, с которыми меня связали узы крепкой дружбы! Ощущение преимуществом было, конечно же, присутствие Елены. Она была моим личным переводчиком, что значительно облегчало любую коммуникацию.

Какие качества ты больше всего ценишь в русских?

Силу чувств. Если они дружат с тобой или любят тебя – то делают это бескомпромиссно, без отглажки. Если с тобой что-то случается, ты можешь на них рассчитывать. Русские – люди слова. Сказал – значит сделал. Порой эти чувства выражаются черезсчур интенсивно, что может несколько напугать людей иной культуры. Полагаю, это происходит оттого, что русские люди слишком часто подвергаются экстремальным ситуациям. Отсюда и их эмоциональный «экстремизм». (Улыбается.) Их просто нужно знать и понимать.

А можно ли, на твой взгляд, говорить об особенностях русского характера как феномена?

По-моему, русский характер, как и русская культура, – это некий меланж, смесь мультинациональных особенностей. В своей совокупности они и являются тем, что принято называть «русской душой».

А что ты сам думаешь о ней?

Я просто живу с ней каждый день! [Смеется.] Ведь моя жена родом из Санкт-Петербурга. Ну а если серьезно, русская душа была и остается для европейца чем-то сверхъестественным, я бы даже сказал, непостижимым. Это слишком сложно для него, особенно в период сегодняшнего кризиса, когда у людей возникла куча проблем и хочется чего-то спокойного-

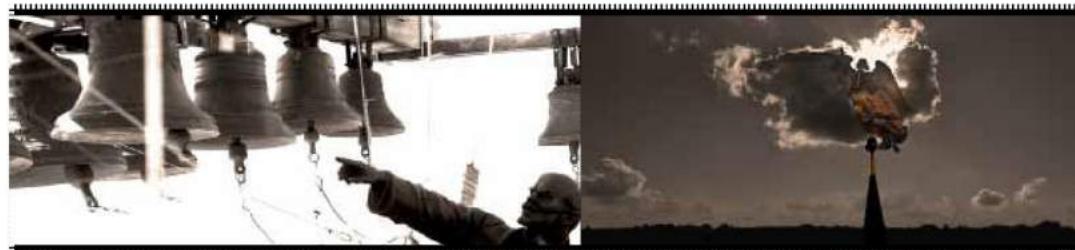
Шайн Хой – самоучка. Его талант проявился в 1980-х, когда он занялся фотографией, чтобы суметь оплатить архитектурное образование. И вскоре из любителя превратился в профессионала.

А можно ли, на твой взгляд, говорить об особенностях русского характера как феномена?

По-моему, русский характер, как и русская культура, – это некий меланж, смесь мультинациональных особенностей. В своей совокупности они и являются тем, что принято называть «русской душой».

А что ты сам думаешь о ней?

Я просто живу с ней каждый день! [Смеется.] Ведь моя жена родом из Санкт-Петербурга. Ну а если серьезно, русская душа была и остается для европейца чем-то сверхъестественным, я бы даже сказал, непостижимым. Это слишком сложно для него, особенно в период сегодняшнего кризиса, когда у людей возникла куча проблем и хочется чего-то спокойного-



го. Представь себе, человек приходит с работы, выжатый как лимон, весь день он был занят решением каких-то профессиональных и финансовых проблем, а тут на него набрасываются с упреками, мол, а цветы где? Русским нужен конфликт, драма. Они не склонны к слаживанию углов. А европейцы, наоборот, вместо выяснения отношений предпочитают тихо и мирно разойтись.

Ты не был в России 20 лет, что-то бросилось в глаза?

В 1992 году я не обнаружил особых различий в уровне жизни жителей различных областей. На Камчатке и в центральных областях России народ жил практически одинаково. Зато в 2012-м контраст стал намного очевиднее. Сегодня супермаркеты западного образца повсюду соседствуют с плохоющими старыми домишками, а «крутые» автомобили можно увидеть даже в деревнях, где люди зарабатывают колбасы. И еще мне показалось, что русские стали больше потреблять спиртного, или это лишь мои личные ощущения?!

Жаль, ведь даже самого приятного человека алкоголем делает агрессивным. Хотя... И в царской России крепкие напитки составляли огромную часть государственного дохода. Наверное, в этом плане мало что изменилось, и водка по-прежнему приносит прибыль! [Смеется.] И еще: меня неизменно поражают та

жалость, которую русские испытывают по отношению к переврившим спиртного. Если бедняга упал посреди улицы и не может подняться, к нему жебегут сочувствующие. Поднимут, оттащут. Домой отведут.

А что тебя по-прежнему удивляет в русских?

Привычка здешних мужчин «извиняться» перед женами за изменения с помощью бриллиантов или других дорогих подарков. Кто в этом виноват? Жены, прощающие неверных мужей в обмен на подарок?

Или сами мужья, установившие подобные отношения? Мне по-настоящему обидно, что так сложилось, ведь русские женщины – самые красивые, умные, образованные и работящие!

К чему тебе сложно привыкнуть в России?

К холодности русских, когда они тебя не знают. Заходишь в магазин – ни улыбки, ни приветствия. А если ты первым здоровешься, да еще и делаешь это приветливо, на тебя смотрят как на помешанного. В этом плане в России мало что изменилось. Шофер такси открывает багажник, даже не пытаясь помочь тебе загрузить чемоданы... Кроме того, русские очень ревностно охраняют «свою территорию». Если женщина смотрит на «чужого» мужа, значит, она непременно намерена его увести... [Смеется.]

Что в нынешней России произвело на тебя особенно позитивное впечатление?

Мне приходилось встречаться с молодежью, и я искренне порадовался ее образованности, интеллигентности, безупречному владению иностранными языками. Молодые люди открыты окружающему миру, у них нет комплексов.

На твой взгляд, это как-то связано с процессами мондиализации?

Мне кажется, желание быть «гражданами мира» и своеобразный культурный микс, сложившийся сегодня, – это и есть самый большой подарок, полученный нами от современного общества. Взять, к примеру, моих детей – они наполовину русские, наполовину иранцы, живут во Франции. По-ирански не говорят вовсе, а по-французски общаются лучше, чем по-русски. Отсюда и вопрос, который я всё чаще задаю себе: насколько актуальна для нас, живущих в этом пестром мире, сия обязательная принадлежность к какой-то конкретной стране?

На мой взгляд, сегодня это уже утратило всякий смысл. |vk















NICOLAT SARKISOV ET CHAYAN KHOT

DE KIJI À KAMTCHATKA

À LA RECHERCHE DE L'ÂME RUSSE



83 % DES RUSSES SE DISENT CROYANTS, DANS LA RUSSIE D'AVANT LA REVOLUTION ON COMPTAIT :

- MONASTÈRIES 1250
- MOINES 150 000
- EGLISES ORTHODOXES 55 000

AUJOURD'HUI :

- MONASTÈRIES 700
- PAROISSES 2700

POUR LES AUTORITÉS RÉLIGIEUSES
LES RUSSES ONT INDISCUTABLEMENT RETROUVÉ
LE CHEMIN DES LIEUX DE CULTE.

























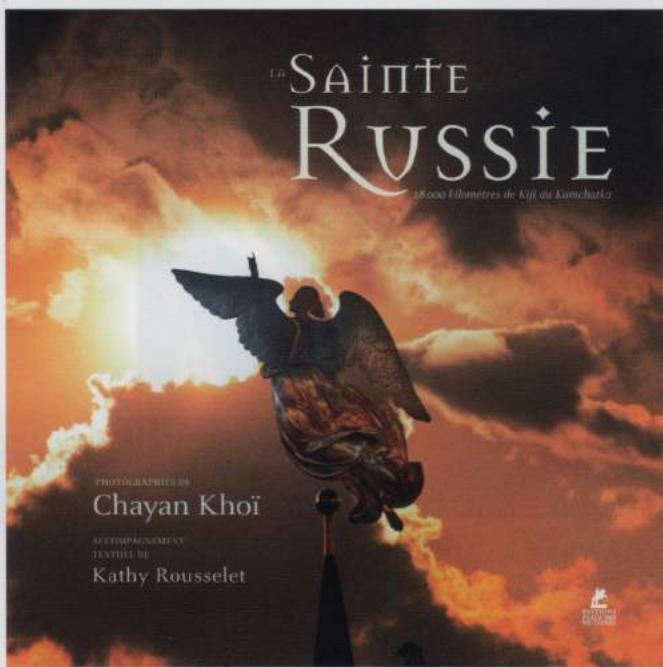












LA SAINTE RUSSIE

Photographies de Chayan Khoï

Textes de Kathy Rousselet

264 pages • 29 x 29 cm • 260 illustrations

Relié sous jaquette

9782809913118

Parution : 05/11/2015

39,95 €



Le regard poétique de **Chayan Khoï**. Cet artiste iranien de renommée internationale, représenté par de nombreuses galeries dont Artcurial, a parcouru la Russie à moto d'est en ouest pour capturer l'âme russe à travers ses églises.

Le texte de **Kathy Rousselet**, ancienne élève de l'ENS, directrice de recherche à Sciences Po, propose un éclairage sur le contexte religieux du pays.

